Municipalidad de Lima

Colección

Personajes y barrios de la Lima Antigua

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

El Rímac de Micaela

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

EL RÍMAC DE MICAELA

© 2018, Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima –EMILIMA S.A.

Editado por: Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima –EMILIMA S.A.

Jirón Ucayali 266, Cercado de Lima,
Lima, Perú
Sin valor comercial

ISBN: 978-612-47598-2-6
Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-17235
Primera edición: marzo de 2018
Tiraje: 1000 ejemplares

Proyecto de responsabilidad social EMILIMA S.A.
Alcalde de la Municipalidad Metropolitana de Lima: Dr. Luis Castañeda Lossio
Presidente del Directorio: Arq. Luis Martín Bogdanovich Mendoza
Gerente General de EMILIMA S.A.: Abg. Claudia Eliana Ruiz Canchapoma

Investigación y autoría de contenido: Natalia T. Deza de la Vega
Supervisión editorial y corrección de estilo: María Milagros Alegría Negrón
Adaptación: Carlos de la Torre Paredes
Ilustraciones: María José Campos Runcie
Diagramación: Carlos Echevarría Benito
Fotografías: Archivo personal de Luis Martín Bogdanovich, Sebastián Mezarina Flores.

Con el aporte de los investigadores del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima –PROLIMA.

Se terminó de imprimir en marzo de 2018.
Impreso en: GRAFILUZ R&S S.A.C
Pasaje Miguel Valcárcel N° 343, Ate,
Lima, Perú

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, sin contar con la autorización previa, expresa, y por escrito de la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima –EMILIMA S.A.

Presentación

En la Municipalidad Metropolitana de Lima, creemos que la lectura es una importante herramienta, no solo para educar a nuestros niños, sino también para difundir la inmensa riqueza de nuestro Centro Histórico de Lima, Patrimonio Cultural de la Nación y de la Humanidad. Es elemental conocer lo nuestro, para así valorarlo y cuidar de él.

Por eso, los invito a leer esta interesante historia donde acompañarán a Emilia, bisnieta de Micaela Villegas, en un recorrido lleno de misterio por el Rímac.

Esperamos que disfruten este cuento y aprendan con ellas sobre la ciudad de Lima.

Luis Castañeda Lossio

Alcalde de Lima

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA

EMILIMA S.A. es la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima, que desde el 2003 viene encargándose de proyectos que buscan renovar y rescatar patrimonio histórico de la ciudad, ayudando a la Municipalidad Metropolitana de Lima en su gestión y el cumplimiento de sus metas.

Además, preocupada desde siempre por la responsabilidad social, EMILIMA S.A. ha preparado una serie de cuentos infantiles que buscan generar consciencia y un acercamiento de la población con varias calles e inmuebles emblemáticos de la ciudad.

EMILIMA S.A. considera que esta labor es necesaria, pues la revalorización del patrimonio cultural no solo tiene que ver con la inversión en refacciones y remodelaciones que se pueda hacer en los inmuebles y calles, sino que esto debe ir de la mano con la posibilidad de difundir, educar y generar espacios de participación cultural en la ciudad.

Se decidió elaborar cuentos infantiles pues de esta forma EMILIMA S.A., además, fomenta lectura, al contribuir con la diversidad de producción literaria para niños. Esto resulta importante en un país con bajos índices de comprensión lectora y consumo de libros.

Estamos convencidos que de esta forma, mientras generamos conciencia y brindamos información sobre el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Lima, estamos poniendo nuestro granito de arena para mejorar los índices de comprensión lectora en nuestro país. Y es bien sabido que un país que lee, es un país que se desarrolla con más facilidad.

Luis Martín Bogdanovich Mendoza
Presidente del Directorio

Claudia Ruiz Canchapoma
Gerente General

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

EL RÍMAC DE MICAELA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

A Emilia le asignaron como tarea del colegio investigar sobre un personaje histórico que hubiera vivido en el distrito limeño del Rímac. Sin perder tiempo, la diligente pequeña pidió consejo a sus padres, ¿sobre qué personaje del Rímac podría hablar? Fue grande su sorpresa cuando le respondieron que podía hacer su trabajo sobre su bisabuela, Micaela Villegas, quien fue una persona muy importante. Asombrada, Emilia les preguntó por qué no le habían hablado de ella antes. Sus padres se miraron, se sonrojaron y bajaron las cabezas antes de responderle, admitiendo que pensaron que no le interesaría. Al decirles que le encantaría saber más sobre su bisabuela, le contaron que había sido una mujer muy

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

importante para el distrito, y que incluso se decía que se erigieron hermosos monumentos en su honor.

La niña decidió ir a buscar más información en la **Biblioteca Nacional**. Así, una tarde de sábado de junio de 1912, Emilia salió con su libreta verde en mano con rumbo a la biblioteca, que estaba a tan solo cuatro cuadras de su casa. Al cruzar la puerta del lugar, la recibió un señor de cabello canoso, quien se presentó como Ricardo Palma y le dijo que era el exdirector de la institución. Emilia se presentó y le explicó la razón de su visita. Entonces, el amable don Ricardo le recomendó varios libros sobre el Rímac donde se hablaba de Micaela Villegas, y también le dibujó en su libreta verde un plano de la ruta

EMMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

que debía seguir para conocer el Rímac, marcando paradas importantes para descubrir la historia de Micaela. Antes de despedirse, le contó sobre algunos sucesos ocurridos en el distrito y, cuando terminó, le prometió regalarle una colección de sus "Tradiciones Peruanas", diciéndole que si lo necesitaba podría encontrarlo cerca de la entrada de la biblioteca.

Emilia le agradeció y se dedicó a revisar los libros recomendados, encontrando varias menciones a su bisabuela. Sin embargo, no podía evitar sentir que eso no era suficiente porque, aunque ya tenía la información necesaria para su trabajo del colegio, ahora que sabía más sobre Micaela Villegas, despertó en ella una enorme curiosidad por saber más sobre ella y por entenderla. En ese momento, miró el mapa que don Ricardo dibujó en su libreta y pensó que al seguir la ruta trazada y andar por las mismas calles que su bisabuela recorrió, podría conocerla un poco más. Estaba decidido, Emilia recorrería el Rímac el siguiente sábado.

Llegó el día y, muy entusiasmada, la pequeña salió de su casa, ubicada en la cuadra 1 del **Jirón Santa Rosa**. La ruta empezaba en el **Puente de Piedra**, actual **Puente Trujillo**, ubicado en la primera cuadra del **Jirón de la Unión**, paso de viajeros y transeúntes. El puente unía Lima con el distrito del Rímac, el cual Emilia recordaba que según don Ricardo Palma, era conocido antiguamente como Barrio de San Lázaro o "bajo el puente". El autor también le había contado que este puente se inauguró en 1610 con el propósito de unir ambas orillas del río Rímac.

Emilia tenía las fechas apuntadas en su libreta, Micaela había vivido en Lima desde 1748 hasta 1819. En esos años no había carros ni tranvías, por lo que su bisabuela recorría

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

su barrio caminando, en caballo o en carroza, lo cual la niña no podría experimentar. Apenas terminó de cruzar el puente, se encontró con uno de los lugares más antiguos del Rímac, el Camino Real de Trujillo, actual **Jirón Trujillo**. Allí encontró casas de colores enteros, especialmente en tonos pasteles como melón, amarillo y crema. Según había leído durante su investigación, estos colores eran los que se empezaron a usar tras el terremoto que devastó Lima en 1746. Por esas calles transitaban personajes como la placera, la vendedora de manjar blanco, la vendedora de pescado, el vendedor de bizcochuelos y la frutera. Emilia pudo ver a varios de estos trabajadores ofreciendo sus productos a todos los que pasaban por allí. Siguió avanzando por el camino de Trujillo hasta que vio una iglesia pequeñita a su mano izquierda. Se trataba de la **Capilla del Puente** o, como la llamaban antes los vecinos, "la capillita del puente", fundada en 1555 y perteneciente a la **Parroquia de San Lázaro**, que se encontraba al final del camino.

Mientras observaba la pequeña iglesia, Emilia se preguntó cuántas veces la habría visitado su bisabuela. Debieron ser muchas veces, por lo que decidió entrar. Lo primero que vio fue la imagen de una Virgen en el retablo del altar mayor de la capilla, era la imagen de Nuestra Señora del Rosario. De repente, la niña sintió un pequeño temblor y, recordando lo que aprendió en el colegio, intentó calmarse y salir tranquilamente de la capilla. En la calle había mucha gente que había salido de sus casas y negocios asustada por el movimiento telúrico. Por suerte, había un atento policía tranquilizando a las personas. Cuando las cosas se calmaron, el policía se acercó a Emilia para preguntarle si estaba bien, a lo que la niña respondió afirmativamente, aunque se había asustado. Entonces, el oficial le comentó que

EMILIMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMALIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

estaban en un lugar seguro, pues en el siglo XVIII, hubo fuertes terremotos que dieron pie a una reconstrucción más sólida. Además, le contó que el 1 de octubre de 1609, el poderoso terremoto de Lima y Callao había dado lugar a que el Virrey Marqués de Montesclaros realizara trabajos de reedificación del barrio.

Muy agradecida por la información, Emilia le dijo que se dirigía hacia la **Iglesia de San Lázaro**, y el oficial se ofreció a acompañarla, pues él también iba hacia allá como parte de su ronda de vigilancia. Mientras caminaban, el policía le contó que, en la segunda mitad del siglo XVI, la enfermedad de la lepra llegó a Lima, conocida en ese entonces como la "Ciudad de los Reyes". Le explicó que fue a raíz de esto que un altruista espadero español, Antón Sánchez, mandó construir el Hospital de San Lázaro con la iglesia adjunta para poder atender a los enfermos que sufrían de esa terrible enfermedad. Así, ese fue el primer templo levantado en el Rímac. Además, le dijo que se contaban muchas historias sobre esa iglesia, como, por ejemplo, que Micaela Villegas había regalado un carruaje de cuatro caballos a la parroquia para uso del párroco.

Al llegar, Emilia se acercó a la entrada de la iglesia y observó el interior, quiso poder ver los ojos de su bisabuela, poder sentir lo que ella sintió al apreciar el arte religioso del lugar. En ese momento, el oficial le dijo que debía despedirse, pues no podía descuidar su labor de vigilancia. La niña le agradeció por su ayuda y aprovechó para preguntarle cuál era la mejor forma de llegar a la **Quinta de Presa**, el siguiente lugar marcado en su libreta. El oficial le dio las indicaciones, recomendándole no ir muy tarde, ya que la zona podía ser un poco peligrosa. Emilia asintió y emprendió su camino.

EMILIMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Tal y como le dijo el oficial, el tramo era bastante largo, pero cuando Emilia vio la Quinta de Presa quedó encantada. Era una elegante mansión y, según apuntó en su libreta, fue residencia del coronel del ejército español Pedro Carrillo de Albornoz y Bravo de Lagunas en el siglo XVIII. También tenía apuntado que, antes de ser un inmueble, había sido un molino que en 1727 pasó a ser propiedad de doña Isabel de la Presa, por lo que se le llamó Molino de Presa. Durante su conversación con don Ricardo, se enteró también que no eran ciertas las historias que contaban que su bisabuela Micaela vivió o pasó días allí, pero que valía la pena ver el lugar con sus propios ojos.

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Al ver que no podía ingresar, Emilia continuó su recorrido hacia la **Alameda de los Descalzos**, el siguiente punto en su mapa. Sin embargo, ya empezaba a sentir hambre, así que paró en una picantería. Mientras comía, una ligera ventisca que sintió en la espalda le produjo escalofríos. Cuando hubo terminado de comer, salió de la picantería. Estaba a punto de continuar su camino cuando notó que la libreta ya no estaba en su bolsillo. Palpó una y otra vez toda su ropa, desesperada, pero la libreta verde no estaba allí. Volvió a entrar a la picantería y buscó en la mesa donde estuvo sentada, pero no tuvo éxito. En ese momento recordó la ventisca que había sentido y de inmediato

EMILIA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

pensó que debía tratarse de un ladrón. Se acercó al mostrador y le preguntó a José, el dueño del lugar, si había visto algún extraño cerca de ella, pero el señor le respondió que no. Emilia pensó que debía estar mintiendo y, tras insistir, el señor le aseguró no haber visto a nadie. Le dijo que sabía de unos chicos que robaban a la gente distraída y que ellos se reunían en la **Alameda de los Bonos**, que no estaba muy lejos.

Emilia estaba confundida, ¿qué podría hacer? Regresar a la Biblioteca Nacional para pedirle a don Ricardo que volviese a dibujarle el mapa tomaría demasiado tiempo, por lo que decidió ir en búsqueda de su libreta. La alameda se encontraba a continuación de la **Avenida Alcázar** y, gracias a las referencias de don José, llegó en pocos minutos. En el lugar había poca gente y algunos vendedores. Entonces, sin saber qué hacer, la pequeña se acercó a una señora que vendía chicha y le preguntó si sabía de unos chicos que robaban por la zona. Tras mirarla con cierta desconfianza, la señora le dijo que no sabía nada pero que era probable que encontrara a quienes buscaba en la fiesta de San Juan Bautista en la **Pampa de Amancaes** cada 24 de junio como ese día.

En ese momento, Emilia recordó lo que había leído y las palabras de don Ricardo, y su imaginación la transportó a otro momento en el tiempo, donde podía ver cómo la gente celebraba y tomaba aguardiente, chicha y fruta. Tras pensar un poco, decidió no ir a la Pampa de Amancaes porque era muy lejos y todavía tenía más por recorrer, y también porque no era seguro que allí encontraría su libreta. Sin embargo, decidió que tal vez intentaría probar suerte y pasar por Acho de regreso a casa. Habiendo decidido seguir con su recorrido, pidió

EMILIMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

ayuda a una señora para llegar a la Alameda de los Descalzos. La señora, señalando con un dedo a una gran montaña, le indico que esa alameda se encontraba al pie del **Cerro San Cristóbal**.

La niña avanzó directo hacia el cerro y mientras más cerca estaba, más se impresionaba con la imponencia del cerro tan grande, con laderas desérticas de 400 metros de altura sobre el nivel del mar. Después de un rato, se detuvo un momento para observar el cerro cuando, de pronto, escuchó una voz conocida que le dijo que el cerro era el defensor de la ciudad contra las inclemencias de la naturaleza y que por eso los conquistadores españoles lo llamaron "San Cristóbal" en 1535. Emilia volteó, pudo ver que se trataba del oficial que la había acompañado a la Iglesia de San Lázaro, y lo saludó alegremente.

El oficial la acompañó hasta el inicio de la gran alameda al pie del cerro que, según le dijo, se construyó en 1611 al final de la Avenida Alcázar para limpiar la vía llena de arena y piedras, y hacer un camino por donde pudieran acudir los fieles al **Convento de los Descalzos**. Tras despedirse del oficial, Emilia se dirigió al convento. Al llegar, se encontró con el fraile Bartolomé, amigo de don Ricardo Palma, quien le contó que la hermosa alameda fue mandada a construir por el virrey Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros en 1609. Emilia le explicó al fraile que su interés en el Rímac se debía a que ella descendía de Micaela Villegas y quería saber un poco más acerca de su vida y su importancia para el barrio. El fraile, sorprendido y encantado por esto, le dijo que tenía algo que podría interesarle mucho.

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

El gentil fraile la llevó a la biblioteca del convento y le mostró un archivo en el que había un par de cartas escritas a puño y letra por Micaela Villegas. Emilia se quedó atónita, pues nunca imaginó toparse con algo tan interesante. El fraile le dijo que podía regresar cuando quisiera para revisarlas con mayor detenimiento, por lo que Emilia decidió que volvería después con sus padres para verlas juntos y conocer más a su bisabuela. Salieron

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

del convento y el religioso le dijo que, si quería, podía contarle un poco más sobre la alameda. Emilia aceptó y empezaron a recorrerla mientras el fraile le contaba cómo el virrey Manuel de Amat y Junyent la reconstruyó en 1770. Con cada paso que daban, la niña no podía evitar maravillarse por la amplitud de la alameda y la hermosura de sus decoraciones. Era algo digno de ser visto, con sus tres fuentes de agua con plantaciones de sauces y pinos que hacían un precioso contraste con el cielo gris de Lima.

Siguieron caminando mientras el fraile le contaba que el virrey Amat embelleció la alameda con jardines de capulíes y jazmines, y que fue desde entonces el paseo predilecto de la ciudad. Emilia estaba aprendiendo muchas cosas nuevas y deseaba tener dónde apuntarlas, por lo cual, casi sin pensarlo, le preguntó al fraile si tenía por casualidad una libreta. Con mucha amabilidad, él le dijo que sí, y sacó de su bolsillo una libretita que le habían regalado esa mañana y que no usaría. Emilia se puso muy contenta, y más todavía cuando el fraile le aseguró que Micaela paseaba mucho por esa alameda, sobre todo cuando era conocida en la ciudad.

Sin embargo, también le contó que, antes de esto, Micaela sufrió mucho. Le dijo que cuando tenía diez años, su padre, que tenía sesenta años aproximadamente, perdió su casa, por lo que Micaela asumió la responsabilidad de velar por su familia, que incluía a seis hermanos menores. Todo esto la fortaleció mucho y la llevó a trabajar en el **Coliseo de Comedias**. Era muy bonita y tenía mucha gracia, y se dedicó a la actuación, interpretando a una gran variedad de personajes durante años, lo que le dio reconocimiento como una gran

EMILIMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

actriz no solo dentro del Virreinato del Perú, sino también fuera. Micaela lograba divertir con su canto y su actuación a todas las personas, pobres y ricos, que iban al coliseo solo para verla. Emilia estaba muy emocionada, al igual que a su bisabuela, a ella también le gustaba mucho la actuación. Incluso, siempre participaba en las obras de teatro de su colegio, casi siempre en papeles protagónicos.

El fraile continuó y le contó que Micaela tenía tan solo veinte años cuando conoció al virrey Amat, con quien mantuvo una relación amorosa por más de cinco años. Fueron felices juntos y daban a conocer su relación en el barrio paseando por muchos lugares como la Alameda de los Descalzos. También se contaba en el Rímac que algunos sábados por la tarde, salían Amat y Villegas del **Palacio de Gobierno** ubicado en la **Plaza Mayor**, en una carroza dorada. En otras ocasiones, Micaela iba a caballo, acompañada por la comitiva del virrey, a veces vestida de hombre para evitar

ser reconocida, y otras veces con lujosas faldas celestes con franjas de oro y sombrero de plumas. Decían que montaba muy bien a caballo y que el virrey la llamaba “Miquita” de cariño.

Además, el fraile recordó que su amigo, Ricardo Palma, alguna vez le dijo que Micaela había nacido en Huánuco, cosa que también le comentó a Emilia cuando fue a la biblioteca. Sin embargo, el fraile le dijo que él pensaba que había nacido en Lima el 28 de setiembre de 1748, ya que muchos ancianos del Rímac confirmaban esa información. Emilia quedó muy sorprendida por la noticia, pues incluso sus padres creían que Micaela nació en Huánuco, pero lo que más la impresionó fue darse cuenta que su bisabuela era todavía recordada, comprendiendo su importancia.

Siguieron caminando y el fraile, recordando algo, le preguntó si conocía la historia del robo del Sagrario de la **Catedral**. Emilia respondió que no, y le pidió que se la cuente. Entonces, el fraile le explicó que todo se debió a un niño, Fernando Hurtado, quien un día de enero de 1711, robó el copón del Sagrario con las quince hostias consagradas que contenía. El 2 de febrero de ese año, un esclavo negro que estaba trabajando, encontró las hostias en una huerta frente a la Alameda, por lo cual el virrey Diego Ladrón de Guevara lo premió otorgándole su libertad.

Emilia se preguntó cómo era la vida en el siglo XIX, por lo que se lo preguntó al fraile, quien le dijo:

—En aquella época, los barrios del Rímac no eran solo de ricos o de pobres. Sin embargo,

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

había un lugar llamado Malambo donde vivían indios y negros, separados del resto, lejos de la alameda.

Cuando terminó su explicación, el fraile le dijo que ya era hora de volver al convento, y la invitó a celebrar la Festividad de Nuestra Señora de los Ángeles, el 2 de agosto. Le dijo que esa fiesta, conocida como la Indulgencia de la Porciúncula, reúne a una serie de personas que acuden al convento para lograr la indulgencia plenaria, que es el perdón a las personas que han pecado. Luego de esa ceremonia, se invita a todos a comer puchero, conocido también como sancochado, y arroz con carne. Emilia, muy contenta por la invitación, le aseguró que iría con sus padres.

Al despedirse, el fraile le recomendó ir a la **Iglesia de Santa Liberata** y a la **Iglesia de Nuestra Señora del Patrocinio**, donde podría descubrir más información sobre el Rímac y Micaela. Le aconsejó buscar a los clérigos para que le puedan dar la información que necesitara. Emilia caminó hacia la primera iglesia, donde se encontró con un fraile llamado Pedro, quien tenía mucha devoción por Santa Liberata. El fraile le contó que, hace mucho tiempo, en ese terreno estuvo la huerta donde se encontraron las hostias que fueron robadas por el niño Fernando en 1711. Además, le contó que fue el virrey Ladrón de Guevara quien mando edificar allí la iglesia bajo la advocación de Santa Liberata. La iglesia se terminó de construir a principios del siglo XVIII, por lo que era probable que Micaela Villegas hubiera visitado la iglesia muchas veces.

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIANA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

Agradecida por la información, se despidió del fraile, quien le entregó diez estampitas de Santa Liberata diciéndole que, si tenía fe, ella siempre la ayudaría.

Frente a la iglesia, se encontraba el templo de El Patrocinio, donde la atendió el padre José. Emilia se presentó y le explicó que estaba investigando sobre la historia del Rímac y Micaela. El padre estaba encantado de ayudarla y le contó que, en un principio, la iglesia fue una huerta donde el beato Juan Macías trabajó por casi tres años como encargado de cuidar el ganado. Ahí tenía una silla de roble con fama de

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

ser milagrosa. Esa silla se encontraba todavía en la portería y había personas muy enfermas que se sentaban allí para intentar mejorarse. El padre le explicó que Juan llegó a ser beato después de fallecer, el 16 de setiembre de 1645, por eso la silla tenía un gran valor. Emilia se acercó y tomó asiento. Apenas se sentó, comprendió que estaba en un lugar muy especial, como todo en el Rímac. El padre continuó contándole sobre El Patrocinio y su fundación, que se realizó gracias a la ayuda de personas devotas con mucho dinero, quienes construyeron el beaterio y la iglesia, inaugurados el 4 de agosto de 1688.

Salieron del templo y caminaron por la alameda hacia el Paseo de Aguas o **Paseo de la Nabona**, que estaba a su mano izquierda. La madre de Emilia le había contado que jugaba allí cuando era niña y su abuela era joven. El padre, al notar su interés por el Paseo de Aguas, le contó que el virrey Manuel de Amat inició la creación del paseo en 1770, pero no terminó el proyecto porque se retiró del cargo en 1776. También le dijo que la construcción del paseo no fue un homenaje e Micaela Villegas como se dijo después, pues en ese entonces ella no vivía allí, sino que vivía cruzando el Puente de Piedra o Puente Trujillo. Emilia se sorprendió por esto, pues sus padres le habían dicho que el paseo se había construido por Micaela. Apuntó esa información y le preguntó al padre si la podía acompañar a la casa de Micaela. El amable padre respondió que la acompañaría con mucho gusto y que se llevaría una sorpresa al llegar, pero antes debían pasar por la **Iglesia de Copacabana** por unos minutos.

EMILIMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Mientras caminaban, el padre le contó que el nombre de Copacabana se debía a la imagen que se venera dentro del templo, la cual es una réplica de la obra escultórica de un Santuario ubicado a orillas del Lago Titicaca, en Bolivia. Cuando estuvieron dentro de la iglesia, le comentó que, en un principio, desde 1619 esa fue una ermita, pero que luego de

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

quedar destruida por el terremoto de 1687, construyeron allí un beaterio en 1691. La imagen de Copacabana sobrevivió al desastre y el virrey Duque de la Palata prestó su apoyo para hacer el beaterio. La construcción de la iglesia vendría después. Estaban conversando cuando un señor de avanzada edad llegó a las puertas del templo y solicitó hablar con el padre, quien le pidió a Emilia que lo espere unos minutos mientras conversaba con el feligrés.

Emilia se dirigió hacia el altar de la iglesia y observó la imagen de Cristo con detenimiento. Poco después, sintió una presencia detrás de ella, y volteó para ver a la elegante señora que la saludó y se presentó. Se llamaba María

EMILIA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Miranda, le contó que vivía en el beaterio y le dijo que, si quería recuperar su libreta verde, debía ir a Acho después de visitar la casa de Micaela. Aparentemente, el niño que se la había quitado la estaba buscando para devolvérsela. A cambio, ella tendría que entregarle las estampitas de la Santa Liberata que le había dado el fraile Pedro, lo cual dejó a Emilia confundida y sin saber qué decir. Estaba asustada, ¿cómo sabía la mujer todo eso? Estaba a punto de preguntárselo cuando la voz del padre la hizo sobresaltarse y voltear. Cuando volvió la vista hacia la mujer, ella ya no estaba.

Atemorizada, le contó lo sucedido al padre José. Muy sereno, el padre le contestó que no debía preocuparse, pues se trataba de una señora que había vivido en el beaterio a finales del siglo XIX y su alma se encargaba de ayudar a las personas que lo necesitaran. Esta explicación no logró calmar a Emilia, sino que quiso volver a casa en ese momento y no regresar jamás. Sin embargo, el padre la tranquilizó diciéndole que no debía asustarse pues la señora María nunca había hecho daño a nadie, sino que, por el contrario, solo las personas de buen corazón la habían visto y siempre parecía representar algo positivo en sus vidas. Eso sí que la calmó.

Antes de ir a Acho para recuperar su libreta, debía ver la que fue la casa de su bisabuela, incluso el fantasma de María se lo había dicho. Caminó junto al padre y al llegar se sorprendió al encontrar una moderna estructura, ahora estaba allí la empresa Backus y Howard. El padre le dijo que, lamentablemente, la casa de Micaela no se conservó, pero fue capaz de describírsela. La gran imaginación de Emilia la transportó a un balcón de la casa desde donde

EMILIMA EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

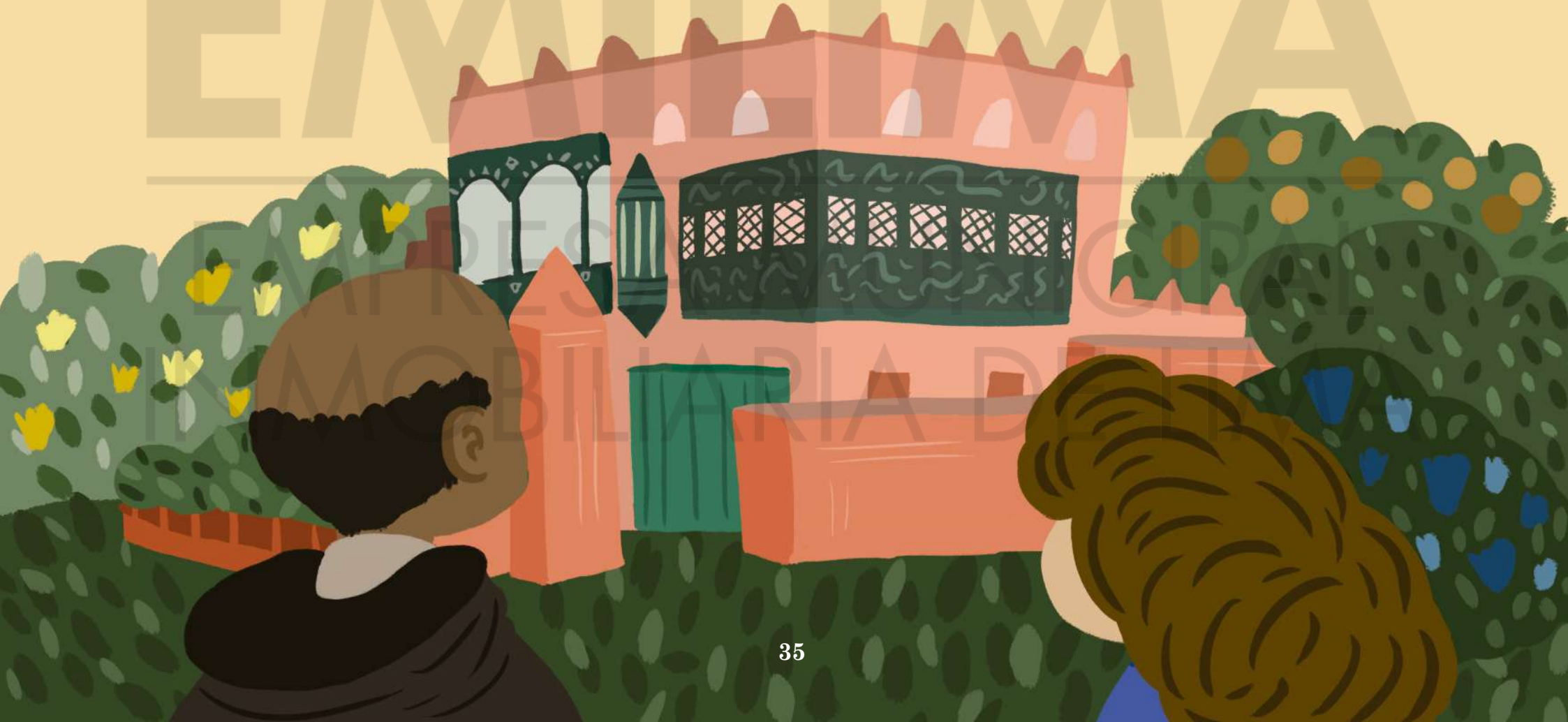
podía verse la huerta y a la gente pasar por el Paseo de Aguas, justo frente al muro de la casa desde donde el agua del río Rímac caía en cascada. Una señora que pasaba por allí y los vio mirando el inmueble con atención, se detuvo para contarles que, antes de ser la empresa, ese inmueble perteneció a la famosísima Micaela Villegas, una de las emprendedoras con más éxito de la Lima antigua. Además, les contó que la casa había sufrido una inundación antes de que Micaela la comprara, ella la refaccionó con su propio dinero. Era tanta su visión, que arregló también el molino de la casa para alquilarlo a cualquier persona que quisiera moler trigo. Esto resultó ser un gran negocio, pues todos los días se come pan y para hacerlo se necesita harina. Antes de irse, la señora les dijo que Micaela seguía siendo admirada por todos los limeños, pues fue una mujer que logró muchas cosas para su vida y su familia. Esa reflexión alegró mucho a la pequeña.

Se sentía satisfecha y orgullosa, ahora sabía que su bisabuela fue muy importante y sentía que la conocía mucho más. Pensó que era muy afortunada de poder recorrer las mismas calles que ella pisó. Era hora de volver a casa, pero no sin antes ir a la **Plaza de Toros de Acho** para recuperar su libreta verde. Se despidió del padre y se dirigió hacia la plaza, un monumental espacio para todos los aficionados de las corridas de toros. Antes de irse, el padre le contó que era muy importante, pues fue fundada el 30 de enero de 1766, siendo considerado el primer coso taurino de América y el tercero del mundo.

Estaba buscando al grupo de niños que pudieran tener su libreta y no había caminado mucho cuando un pequeño tocó su brazo. Sin decirle nada, le entregó su libreta. Intrigada,

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Emilia sacó de su bolsillo las estampitas de Santa Liberata y se las dio, tal como se lo había indicado el fantasma de María Miranda. El niño sonrió, las guardó en su bolsillo y se fue corriendo. Emilia guardó la libreta y caminó hasta llegar a la **Alameda de Acho** que, según



EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

le había comentado don Ricardo, fue construida en 1738. Contaba con tres calles, la del medio era para carruajes y gente a caballo, y las laterales eran para peatones.

De repente, una extraña sensación la invadió y sintió que debía revisar la libreta. Bastó con ver la primera página. El niño había escrito la fecha: 2 de febrero de 1771. Además, había firmado como Fernando Hurtado. ¡Era el niño que robó las hostias del Sagrario de la Catedral! Escrito con tinta negra estaba lo siguiente:

> "Siendo ya un fantasma, conocí a Micaela. Ella me ayudó y nos hicimos amigos.
>
> Tiene un mensaje para ti, serás una gran actriz como ella. No siempre será fácil, pero no debes rendirte nunca.
>
> Muchas gracias por las estampitas, las necesitaba para disculparme."

A Emilia se le hizo un nudo en la garganta, fueron muchas apariciones fantasmales por un día, aunque fuera para darle un lindo mensaje. Por fin era hora de ir a casa.

Fin

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

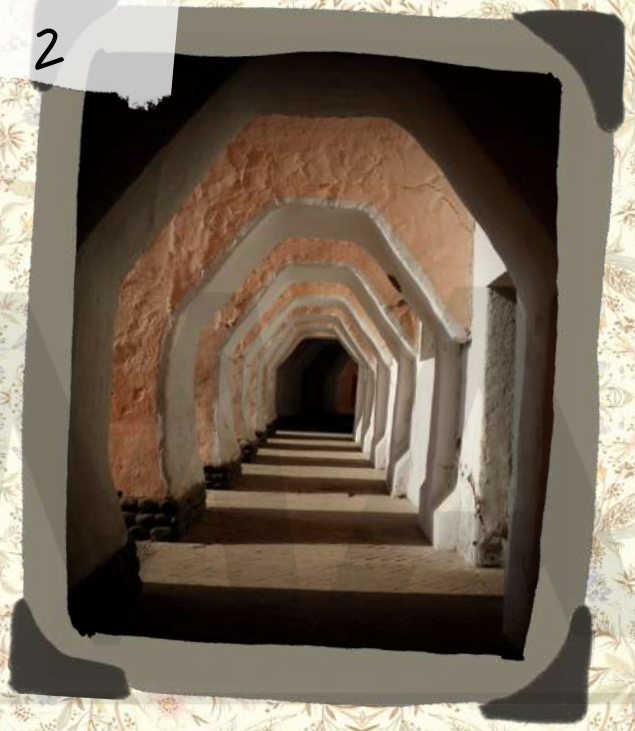
Patrimonio

1. Iglesia Amancaes
2. Ingreso a los tendíos - Plaza de Acho.
3. Iglesia de Guía.
4. Iglesia de Santa Liberata
5. Alameda de los Descalzos (p.19).
6. Iglesia Cabezas.
7. Estatua en la Alameda de los Descalzos.
8. Quinta de Presa (p.15).

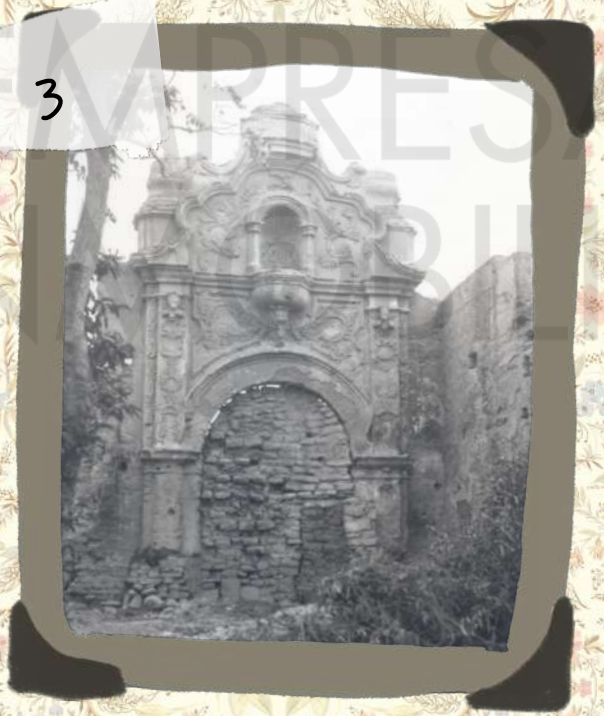
EMPRESA MUNICIPAL MUSEO BIBLIOTECA DE LIMA

1

2



3



4

EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA LIMA

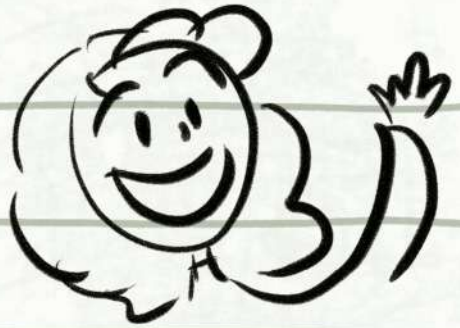
5

6

7

8

¿Sabías qué?



La capilla del Puente posee diez metros de alto y cinco de ancho, lo cual muestra que es pequeña y a pesar de ello posee: un altar mayor, un oratorio y un púlpito.

Los padres a cargo del templo de la Iglesia de San Lázaro se preocuparon por evangelizar a los "indios camaroneros", los cuales se dedicaban a la pesca de camarones hasta el siglo XIX..

El origen del nombre Quinta Presa se debe a que se hizo una "presa" o acequia construida a través de un río que le dio nombre al molino y a la calle. La mansión tiene una fachada principal de ladrillo y adobe con puertas de madera. Cuenta con un oratorio, arañas de cristal y metal dorado, un gran salón y puertas de madera con grandes espejos.

La picantería era un pequeño negocio que muchas veces estaba en la cocina, patio o comedor de una casa y era abierto al público. Vendían cebiches y picantes, chicharrones y patitas de chancho, pescados asados y bebidas como la chicha.

La denominación de "Bonos" se refiere al tipo de árbol que tenía la alameda, especie de la familia Asteraceae. Los bonos son árboles de color verde gris y su tamaño oscila entre 5 y 9 metros

Cuando se construyó la Plaza de Toros cerca del río Rímac se le llamó Plaza de Acho. Acho significa lugar elevado cercano a la costa desde donde se domina el mar, en este caso el río. La fiesta más importante de la tauromaquia que se realiza en Acho es la Feria del Señor de los Milagros. Su primera edición se realizó el 12 de octubre de 1946 y contó con la presencia de los toreros más importantes de la época.

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

¿Sabías que?

La alameda de los Descalzos se construyó a semejanza de la Alameda de Hércules de Sevilla. En 1856 el Presidente del Perú Ramón Castilla mandó a construir 6 esculturas de mármol pequeñas al ingreso y 12 grandes en el interior que son las que actualmente se ven en la alameda.

En el Coliseo de Comedias de Lima el Virrey Amat conoció a Micaela, probablemente en setiembre de 1767 cuando asistió a una obra dramática de Calderón de la Barca donde Micaela cantó una canción de moda: La Tirana. Después de la actuación Micaela fue dueña del Coliseo de Comedias.

La iglesia Santa Liberata en el año 1714 ya estaba construida y fue entregada a los Padres Crucíferos de San Camilo para su administración.

La idea original del Paseo de Aguas fue que el agua del río Rímac forme juego de caídas de aguas, sin embargo, esta obra quedó inconclusa y se reemplazaron los espacios que debieron estar ocupados con espejos de agua, por jardinería.

La casa de Micaela a mediados de la década de 1870, fue adquirida por la empresa Jacobo Backus y Howard Johnston que fundó en ella una fábrica de hielo. Hasta 1993, esta fue la planta principal de la cervecería Backus. En la actualidad funciona como un centro de distribución.

El convento de los descalzos empezó con una capillita y tuvo la primera Casa de Ejercicios o de recolección de Lima que fue fundada en 1596. Para el siglo XVII la Casa de Ejercicios se convirtió en Iglesia y Convento de Nuestra Señora de Los Ángeles.

El convento guarda reliquias como una biblioteca de dos niveles y lienzos como la Imposición de la casulla a San Ildefonso por Leonardo Jaramillo del siglo XVII.

EMMIVA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

Micaela de Villegas y Hurtado de Mendoza, conocida como "La Perricholi", nació en Lima el 28 de setiembre de 1748. Sus padres fueron el capitán arequipeño Joseph de Villegas y la limeña Teresa Hurtado de Mendoza.

Tenía una gran personalidad que la llevó a tener mucha gracia y talento para la actuación. Esto la ayudó a convertirse en una famosa actriz de teatro y llegó a ser una de las mujeres más famosas del siglo XVIII.

A los 15 años empezó a actuar en el Corral de Comedias. A los 20 años ya era muy conocida, incluso fuera del Virreinato del Perú. Fue en ese entonces que empezó su romance con el virrey don Manuel Amat y Junyent. Esta relación duraría 14 años.

De edad madura llegó a ser regente del Coliseo de Comedias y arrendataria del molino de su finca con huerta en la Alameda de los Descalzos. Con esta última actividad tuvo mucho éxito económico hasta su muerte, el 17 de mayo de 1819.

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Bibliografía

Archivo PROLIMA. Informes sobre inmuebles y manzanas de los años 2016 y 2017.

Aguirre, Carlos y Aldo Panfichi (2013). *Lima, siglo XX: cultura, socialización y cambio*. Lima: Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Benvenutto Murrieta, P. M. (2003). *Quince plazuelas, una alameda y un callejón*. Lima: Banco Industrial del Perú. Fondo del Libro, 1983; 3ª edición: Lima: Universidad del Pacífico.

Bonilla di Tolla, Enrique (2009). *Lima y el Callao: de arquitectura y paisaje = an architectural and landscape guide*. Lima: Universidad Ricardo Palma; Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio.

Bromley, Juan y José Barbagelata (1945). *Evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima: Ed. Lumen.

Burneo, R. (2017). *El Damero de Pizarro: El trazo y la forja de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Flores-Zuñiga, F. (2015) . Lima: *Símbolos de la Ciudad de los Reyes*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Fuentes, M. (1867). *Lima: apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*. París: Libr. de Firmin Didot hermanos, hijos y Ca.

PROLIMA
EMPRESA MUNICIPAL
INMOBILIARIA DE LIMA

Mariategui, R. (1956). *El Rímac: Barrio limeño de abajo del puente*. Lima: Talleres gráficos Cecil S.A.

Mestres. Francisco Rdo. P. (1898). *La indulgencia de Porciúncula. Reseña histórica de esta admirable indulgencia con una sucinta instrucción para aprovecharse de tan inestimable tesoro*. Lima: Imprenta y Librería de S. Pedro.

Middendorf, E. W. (1973-1974). *Perú: observaciones y estudios del país y sus habitantes durante una permanencia de 25 años*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pardo-Figueroa Thays, C. , Dager Alva, J. (ed.) (2004). *El Virrey Amat y su tiempo*. Lima: Instituto Riva Agüero, PUCP.

Stevenson, W. B. (1994). *Narración histórica y descriptiva de veinte años de residencia en Sudamérica*. Quito, Ediciones Abya-Yala.

Vargas Llosa, M. (2014). *Tradiciones Peruanas*. Lima: Universidad Ricardo Palma - Editorial Universitaria.

EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

Me llamo **Emilia Pérez**, tengo once años y soy bisnieta de la famosa **Micaela Villegas**. Los invito a venir conmigo a un recorrido por el distrito del **Rímac**, donde podremos conocer más sobre mi bisabuela y su importancia en la historia del Perú. Pasearemos por muchas iglesias y hermosas calles, aprenderemos sobre la historia del Rímac y todos los lugares lindos que pueden visitar allí.

¡Nos vemos en el Rímac!

EMILIMA
EMPRESA MUNICIPAL INMOBILIARIA DE LIMA

ISBN: 978-612-47598-2-6
9 786124 759826